

[LIVRO ILUSTRADO]

O PRÉDIO DO MUNDO

Marília Diogo
Ilustrações Jéssica Silva

[] []
[OUTRAS]
PALAVRAS

Biblioteca
Paraná **B**



Máquina de Escrever
editora | produção cultural

O PRÉDIO DO MUNDO

A Máquina de Escrever Editora e Produção Cultural foi selecionada pelo Edital de Apoio à Publicação de Obras Literárias – OUTRAS PALAVRAS N.º 011/2023 – da Secretaria de Estado da Cultura, para a publicação de 13 obras literárias premiadas no Edital de Concurso 005/2020 – Outras Palavras.

Coordenação e Edição:

Victor Augustus Graciotto Silva
Juliana Cristina Reinhardt

Diagramação:

Rafael Ferrer Kloss

Assistente de diagramação:

Clara Reinhardt Silva

Revisão:

Bárbara Franco Justi
Cida Grecco
Elys Faria Bittencourt

TODAS AS INFORMAÇÕES CONSTANTES NESTA OBRA SÃO DE RESPONSABILIDADE EXCLUSIVA DO AUTOR
PROJETO APROVADO PELA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA – GOVERNO DO PARANÁ, COM
RECURSOS DA LEI PAULO GUSTAVO, MINISTÉRIO DA CULTURA – GOVERNO FEDERAL.

T418

Thevenom, Lila
O prédio do mundo / Lila Thevenom (nome artístico de
Marília Diogo); ilust. de Jéssica Silva.
----- Curitiba: Máquina de Escrever, 2025.
34 p.; 14 x 21 cm

ISBN: 978-65-87517-83-4

1. Literatura Infantojuvenil. I. Silva, Jéssica. II. Título.

CDD: 028.5

Filomena N. Hammerschmidt – CRB9/850



Máquina de Escrever

Editora | Produção Cultural

Curitiba - Pr - Brasil

Fone: (41) 98406-1935

contato@editoramaquinaadescrever.com.br

editoramaquinaadescrever.com.br



O PRÉDIO DO MUNDO

Marília Diogo
Ilustrações Jéssica Silva



Curitiba 2025





INTRODUÇÃO

O poema deste livro foi a semente para o desabrochar de uma animação. De modo que este livro ilustrado é ao mesmo tempo a marca de um início de ideia e a derivação de seu processo de concretização.

Portanto, nesta introdução faremos uma breve apresentação de “O Prédio do Mundo” como um todo.

A obra contempla a diversidade cultural por um viés que permite a abordagem de questões como o cotidiano, identidade e alteridade. Existam barreiras culturais e linguísticas, mas também muita semelhança nos personagens. As diferenças são fatores que enriquecem a trama ao abrirem a possibilidade do leitor/espectador entender a aplicabilidade e a importância de aprender sobre o outro.

Um elemento importante a ser trabalhado com as crianças é a pluralidade, e o “Prédio do Mundo” permite que elas reconheçam que cada pessoa apresenta sua particularidade e que é possível todos conviverem e se entenderem respeitando um ao outro. Possibilitando um exercício de alteridade.

Além dos colonizadores, o Paraná, local onde se passa a história, vem apresentando uma grande quantidade de imigrantes. A variedade de personagens que vive nesse prédio gera um espaço que pode atender a demanda dessas pessoas carentes de representatividade. Tornando-se uma obra a ser consumida por oferecer o desconhecido e também o reconhecimento.

Dona Dirce comprou um prédio no bosque e logo contratou o porteiro Manoel, um português que mudou para lá com sua família. De repente chegam duas intercambistas estadunidenses. A experiência é difícil mas, mesmo assim, Dona Dirce recebe cada vez mais pessoas de outros países. Seria o início de um belo condomínio ou de uma grande confusão?



Como seria viver em um lugar onde
ninguém fala o idioma do outro?

Será que se entenderiam?

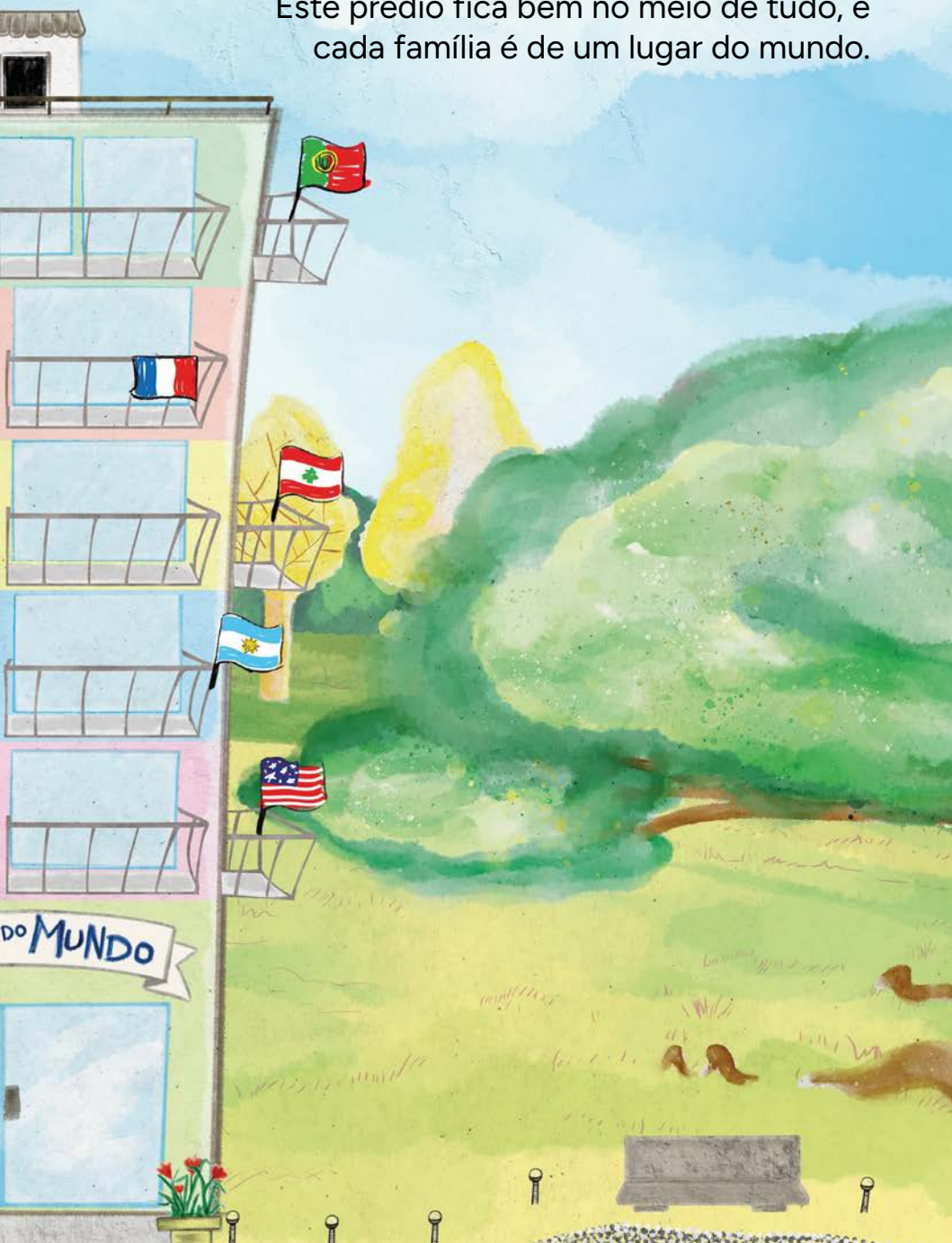
No prédio do mundo é assim, vamos ver
o que vai acontecer?!



O Prédio do Mundo fica lá em Curitiba, em cada apartamento mora uma família.



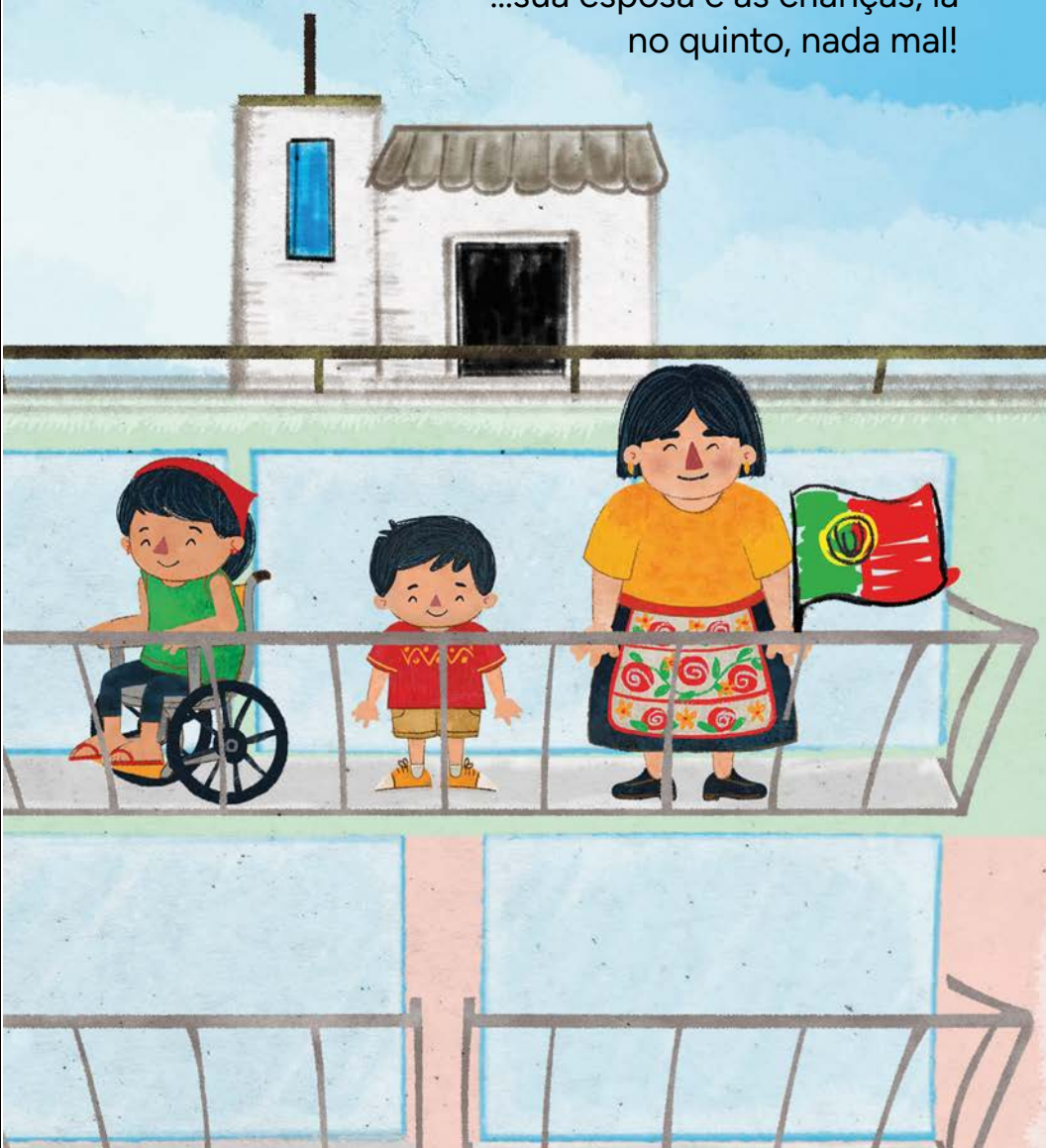
Este prédio fica bem no meio de tudo, e
cada família é de um lugar do mundo.

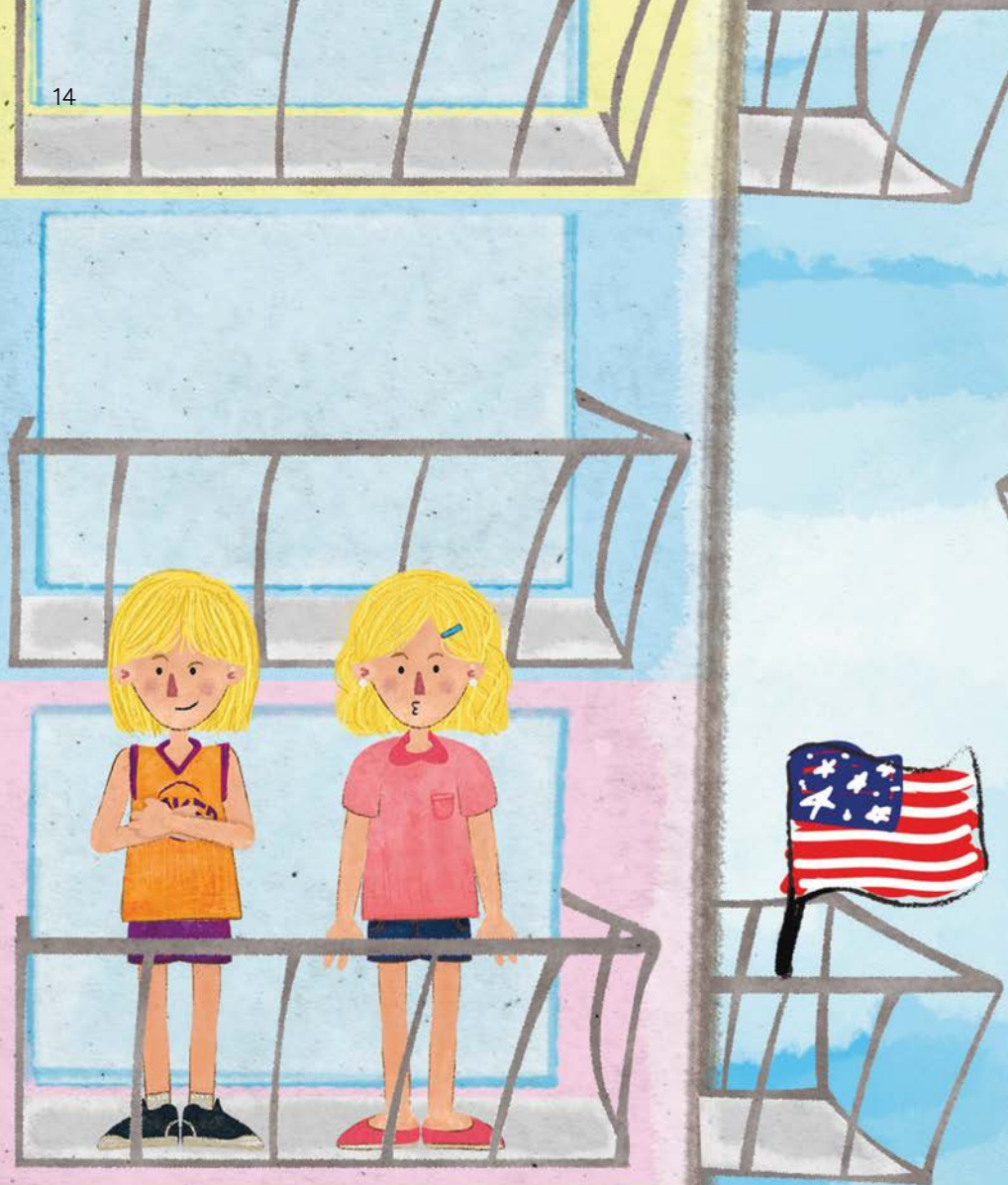




No térreo tem o porteiro de Portugal,

...sua esposa e as crianças, lá
no quinto, nada mal!





No primeiro andar, Tiffany e Brittany,
da terra do tio Sam,
na América do Norte.



Junto dos ingleses,
esses têm sorte!



Mas agora
tudo pode complicar,



tem argentinos e japoneses
no segundo andar.



No terceiro,
só um alemãozinho,



e as garotas de lenço
lááááá do Líbano!

Daquele andar ali, eu só pude ouvir:



Será que os franceses vão gostar, da velhinha italiana do mesmo andar?

Ah, algum dia quero perguntar,
para cada um
como ali foram parar.



Será que vão entender?
Como é que vou falar?



Mas eles estão acostumados,



no Prédio do Mundo todos tentam
compreender e se comunicar!



No gesticular ou conversar,
nos chás das cinco dos ingleses
ou com os quitutes portugueses.





Para as crianças é uma beleza,
cada dia uma surpresa.





E as diferenças?



Essas são as
verdadeiras riquezas.





todo mundo é bem-vindo!



Fim?





OBRIGADO/A



ARIGATOU

ありがとう



GRACIAS



THANKS



MERCI



CHUKRAN

شكراً



DANKE



GRAZIE



Curitiba, 2025
Impresso em papel
Avena 80 gr/m²
Tipologia: Figtree



editoramaquinadeescrever.com.br



@editoramaquinadeescrever



editoramaquinadeescrever

SINOPSE

O Prédio do Mundo é uma obra feita primeiramente para ser uma série de animação infantil, com o intuito de despertar o interesse pelas línguas e diferentes culturas.

A AUTORA

Marília Diogo (Lila Thevenom) mora em Londrina, Paraná. Designer de tudo quanto é coisa e agora trabalha criando histórias e animações, como roteirista, diretora de arte e co-diretora.

A ILUSTRADORA

Jéssica Silva é designer e artista de Londrina, Paraná. Faz uma porção de artes manuais e digitais, até esculturas!



Avalie o livro
neste QRcode