

Vulcania

05/05/2021

Descrição

Vulcania é a terceira parte de uma série de planos detalhes, Experimentos visuais com cor e textura em percepções subjetiva e orgânica, amplificadora dos significados pictóricos contemporâneos. No vídeo, trato de enxergar a pintura, a fotografia e a gravura expandidas na proposta conceitual, e sensorial. de investigação do plano-detalle relacionado a criação de camadas pigmentadas, deslocadas no enquadramento. A pintura como objeto interventivo, materializada na substância silícica da cal virgem em fervura, media possibilidades de estados sólidos, se não líquidos, pastosos e gasosos da cor, impregnada de transições. Nesse Vídeo de Artista a cor fragmentada pelo plano, respectiva o período de pandemia em 2020, em sua a continuidade, enxergo na arqueologia, do objeto cor a pintura expandida. A investigação do plano-detalle relaciona a criação de camadas superficiais em ebulição e fervura na base pigmentada, se desloca em estado gasoso no enquadramento. Com o pesquisa na pintura e a expansão da cor em movimento no espaço, o formato da pastosidade, um estado de intersecção, se condensa em forma de fumaça (em contraste com a paisagem predominante verde). Vulcania, surge dentro do meu período de confinamento doméstico entre setembro e outubro de 2020. Vulcania é a dicotomia entre estados físicos da matéria que carregam em essência, características da transformação mental e psíquica. Conectadas à gravidade dessa Cor em movimento no espaço, está o trabalho do russo Kazimir Malevich (1879-1935), e a referência filosófica de Jacques Rancière (1940): "o pensamento como ação que se impõem a uma matéria passiva", mas o elemento motor de linguagem experimental e formulação sensorial, dessa Cor Objeto estão em 'Bólides' de Hélio Oiticica (1937-1980), como referência raiz de Vulcania. Soma-se as referências conceituais e imagéticas, meus vídeos autorais antecessores que expandem a cor como pintura no enquadramento do vídeo e, plataformas online, como espaço expositivo; 'Tectônicas' e 'Magma' (maiores detalhes sobre na descrição do vídeo). Valorizo possibilidades de inclusão intelectual, mantendo o dialogo aberto, uma continuidade dos diferentes suportes e áreas das Artes, força que percebo no artista brasileiro Nuno Ramos (1960). O nome Vulcania, tem dois aspectos; a primeira quanto à vulcanologia em mediação aos estados físicos da cor, e segundo; Vulcania como cidade imaginária, referencia do livro

'As Cidades Invisíveis' (1972) de Ítalo Calvino (1923-1985). Vídeo em ritmo sonoro - Os ruídos durante a ebulição da cal e sons ambientes, são utilizados na interatividade das estruturas. Gravar o vídeo foi uma Operação arriscada, pois a reação exotérmica - liberação de calor, bastante intensa fazendo a água chegar à ebulição. As cales virgens de alta reatividade podem atingir temperatura de hidratação superior à 240 graus Celsius, sendo classificada como produtos perigoso pela ONU, CAUSANDO CEGUEIRA EM CONTATO COM OS OLHOS E QUEIMADURAS GRAVES DE PELE E MUCOSAS.

Autor

Felipe Pacheco dos Santos